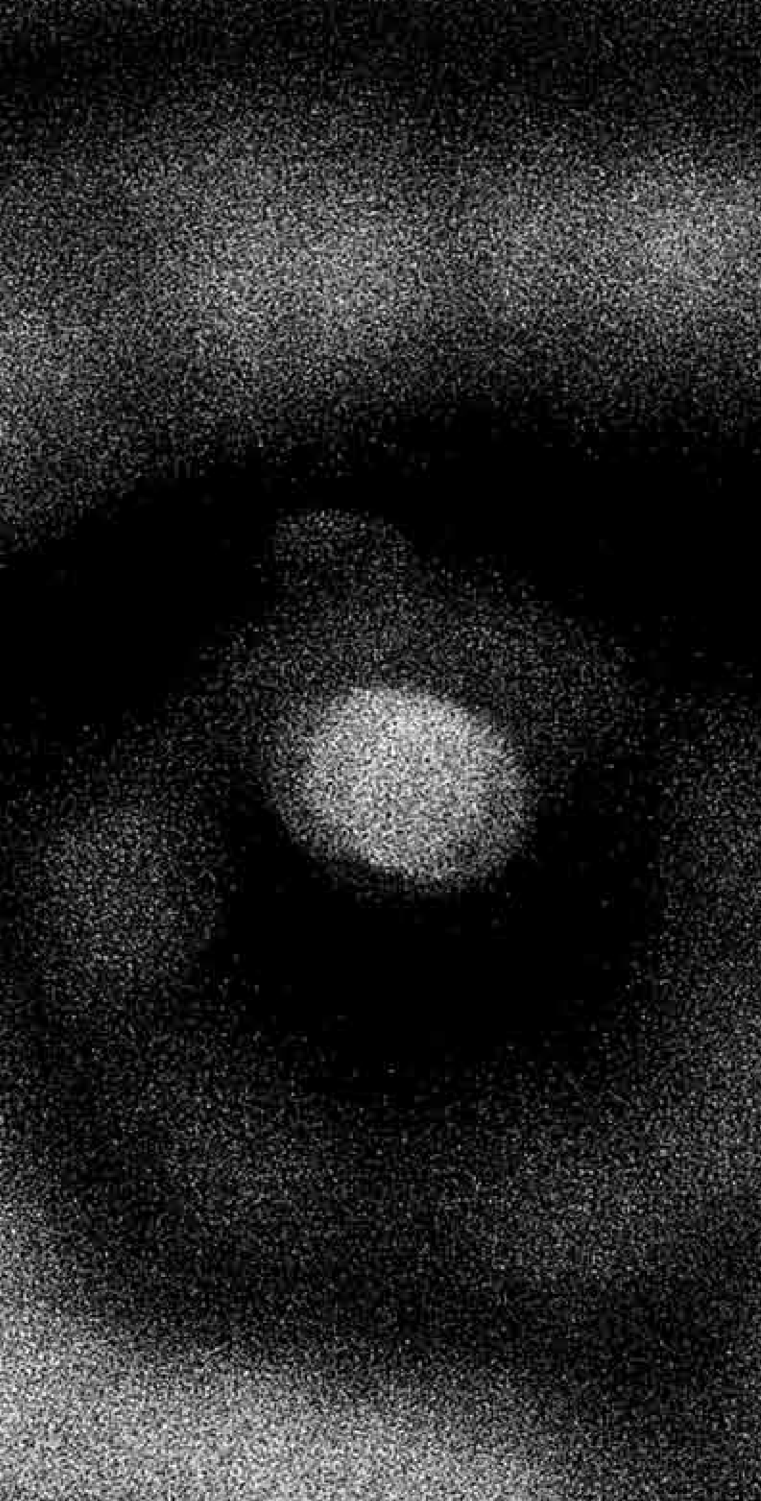


1



HIGHWAY START #1 ABRIL19

DADO QUE SE HABLA DE HACER FOTOGRAFÍAS Y NO DEL MONTAJE DE UNA AMETRALLADORA, SE ME PERDONARÁ QUE ANOTE SIN ORDEN ALGUNO LO QUE SE EXPERIMENTA. PREPARADOS, APUNTAR, DISPARAR. A PROPÓSITO. POR CASUALIDAD. DISPARAR. EL RIESGO. NO ES PINTAR; COMPONER, AÑADIR, SUSTRAER, CAMBIAR. PERO SOLO UN GOLPE. TODO O NADA. BANG, ESTÁS MUERTO. O VIVO. NO DEJES NUNCA DE REFLEXIONAR. ES ASOMBROSAMENTE RARO UNO QUE LOGRA ESTAR 15 SEGUNDOS SIN PENSAR EN SÍ MISMO. CONSTANTE. NORMAL. ABSORTO EN HACER FOTOGRAFÍAS: TU REFLEJO EN UNA MUCHEDUMBRE. EN UN OJO DE PLATA. REFLEJO. REFLEXIÓN. CLIC. TE VIENE DE LA CABEZA. LA SUMA DE LO QUE VES, CREES VER, RECUERDOS, PROYECTOS. ASESINAR LA VIDA. TODOS LOS CAPULLOS DE ROSA SE ABREN, ES COMO APRETAR EL GATILLO. INDICIOS. JEROGLÍFICOS. LLAVES. CALCULADORAS DE BOLSILLO, CADA PULSADOR CON SU BIP, SU CIRCUITO. RAÍZ CUADRADA INSTANTÁNEA. MEMORIA. DEJÁ VU. JAMAIS VU. REVU. POSVISIÓN. PREVISIÓN. JAPONESES A CARRETADAS HACEN FOTOGRAFÍAS DEL PALACIO. PRUEBA. CELEBRACIÓN. HAN ESTADO AQUÍ. ESTÁN VIVOS. FOTOGRAFÍAN, LUEGO EXISTEN. VINE, VI, TRIUNFÉ. VENI, VIDI, VICI = FOTOGRAFIAR. INSTINTO DE REPRODUCCIÓN. REPRODUCE UN MUNDO. TU MUNDO. SU SIGNO SOBRE TI. DEJA TU SIGNO. QUIERO. NO TE MUEVAS. MUÉVETE. SÉ NATURAL. UNA MIRADA, UN GESTO Y UN ICONO. UN MICROCOSMOS. CADA FOTOGRAFÍA UNA CÉLULA. SUELTA, DISPARA. DISPARADO, ALCANZADO. CAZA. CAZADO. DE CAZA. DE CRUCERO. EN DESARROLLO. FLASHBACK. DISPARO EN FRANCÉS = COUP. RELÁMPAGO, RAYO = FOUDRE. COUP DE FOUDRE = FLECHAZO. LO SABES. TODO DE UNA VEZ. UN HOMBRE QUE SE AHOGA VUELVE A VER TODA SU VIDA. IMAGEN. IMAGINA. HACER FOTOGRAFÍAS = BUSCAR EL COUP DE FOUDRE. ¿CUÁNTAS VECES PUEDE ALCANZAR EL RAYO?

WILLIAN KLEIN

HIGHWAY START #1/EDITA: RALLADOS/ DIRECIÓN :PRZ/ REDACIÓN:PRZ RESTAURANTEDOCAIA/DISEÑO GRAFICO: JONDOBLUES/
PARTICIPAN EN ESTE NUMERO:ZAPICO/PAKOPI/RAULOWSKY/GONZALO

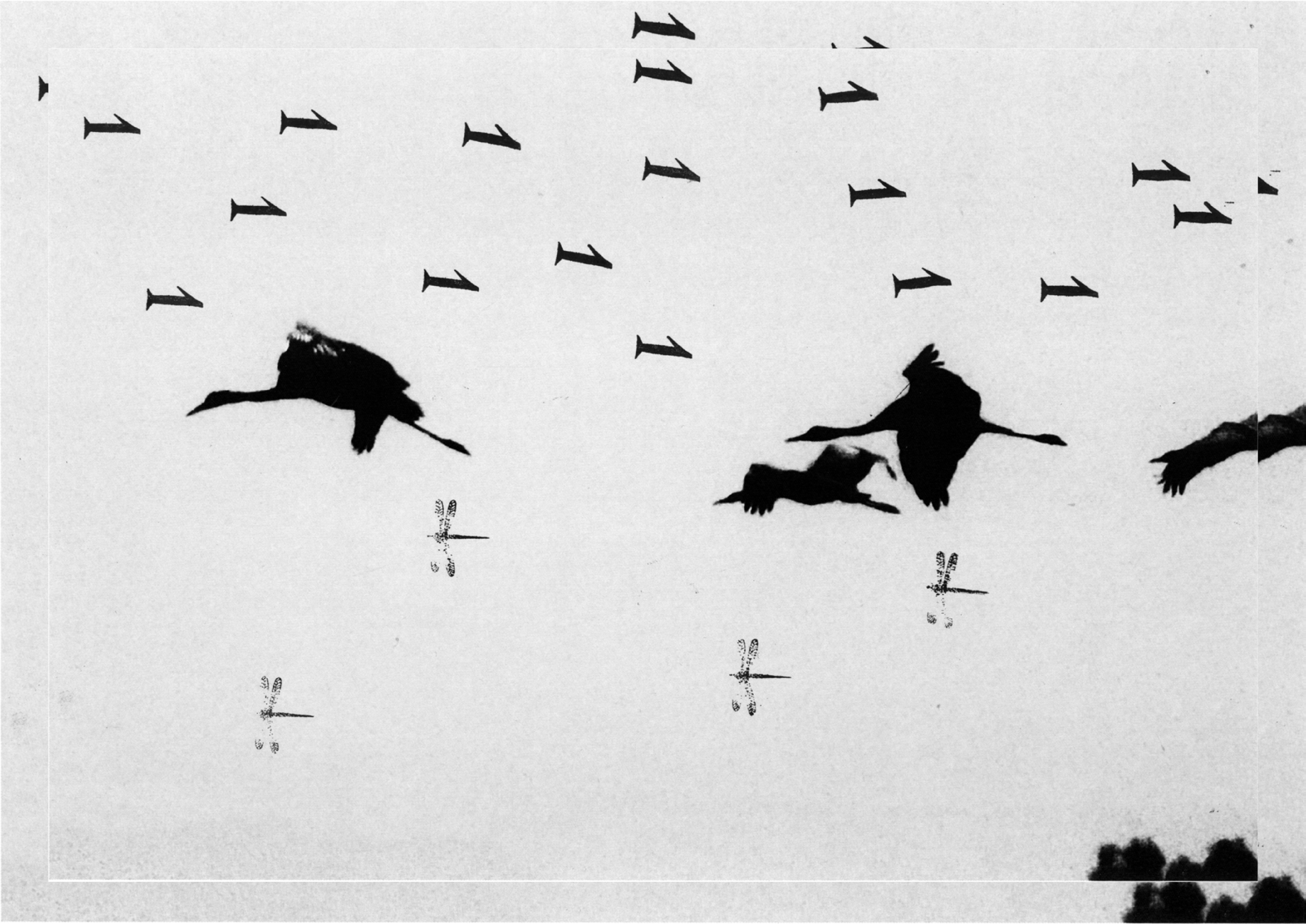

HIGHWAY
STAR
Ao final do caminho
espera por ti uma


Mas sempre,
melhor acompanhado
HIGHWAY
STAR


ME
D
IO
O
ES
TE













2



















Jesus
te ama
HYUNDAI
E 3











TENGO 3 FOTOS IGUALES
PARA QUE NO SE SIENTAN SOLAS.
COMO YO.



TODOS DEBERÍAMOS SABER VOLAR.



GUARDA ESTA FOTO, MADRE,
Y NO LLORES QUE A MÍ
NO ME VAN A DAR.



TODOS ME MIRAN, QUÉ RARO,
EL TIEMPO SE HA DETENIDO
NO PUEDO MOVERME,
JODER SACADME DE AQUÍ.



A VECES PIENSO
EN SUICIDARME;

PERO LO DEJO

PARA LUEGO











INTENTO
DORMIRME
DE NUEVO

PARA SABER

CÓMO TERMINA

EL SUEÑO; PERO

YA ESTOY
DORMIDA.

DETRÁS DE ESTA FOTO
HAY ESCRITA UNA
CARTA DE AMOR
QUE NUNCA LLEGÓ
A SU DESTINATARIO.



EL BALANCÍN DE MI HIJO SE LLAMA BAMBI.

SU MADRE SE FUE. ELLA...

BAMBI A VECES SE MUEVE SOLO.

ESTE ES MI
PRIMER RECUERDO;
PADRE MURIÓ
POCO DESPUÉS,



AHORA MISMO
NO LE PONGO CARA.



"DEBAJO DEL VESTIDO
ESTABA LLENA DE TATUAJES"



陰翳礼讃

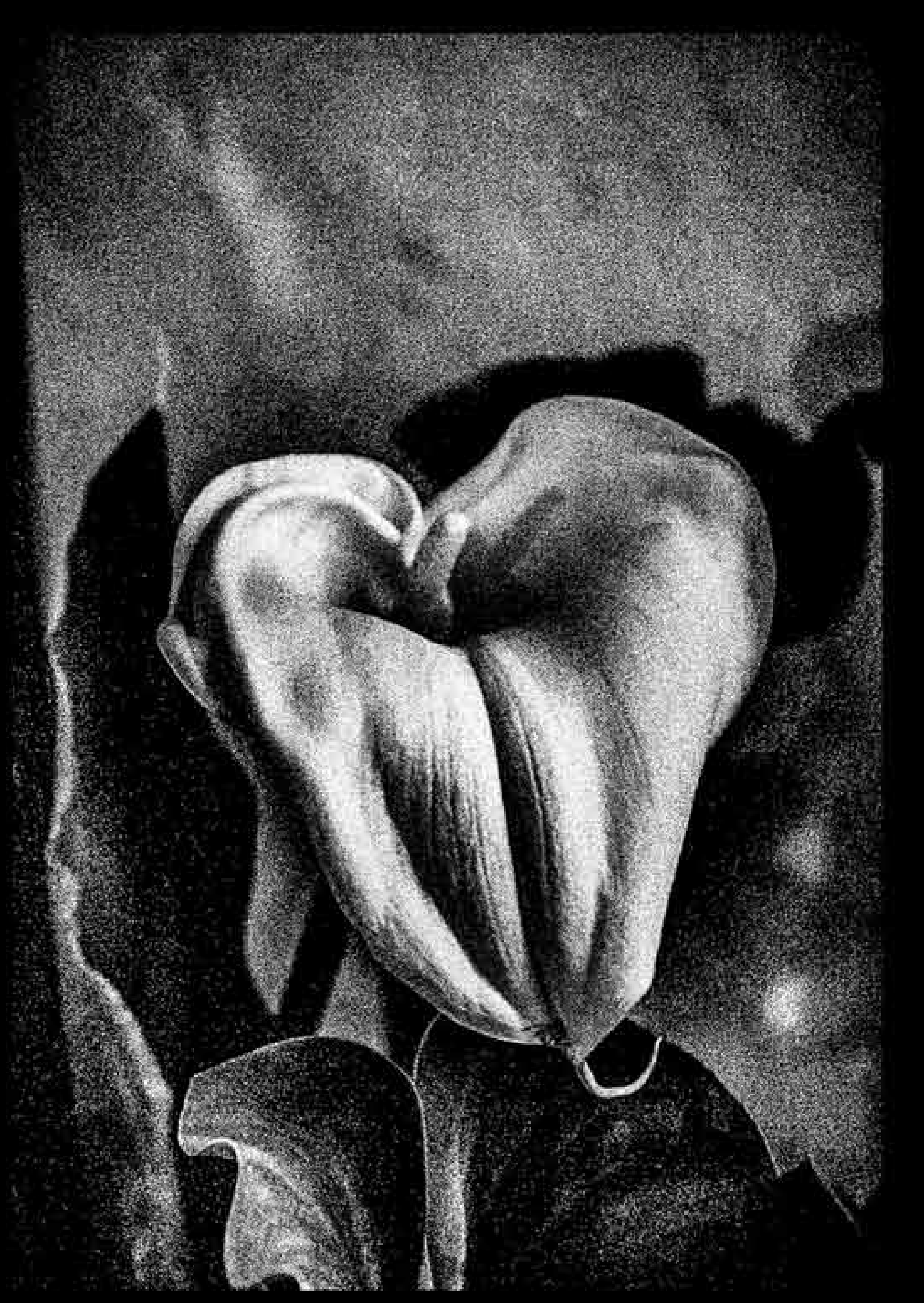
もし日本座敷を一つの墨絵に喩えるなら、障子は墨色の最も淡い部分であり、床の間は最も濃い部分である。私は、数寄を凝らした日本座敷の床の間を見る毎に、いかに日本人が陰翳の秘密を理解し、光りと蔭との使い分けに巧妙であるかに感嘆する。なぜなら、そこにはこれと云う特別なしつらえがあるのではない。要するにたゞ清楚な木材と清楚な壁とを以て一つの凹んだ空間を仕切り、そこへ引き入れられた光線が凹みの此処彼処へ朦朧たる隈を生ずるようにする。にも拘らず、われらは落懸のうしろや、花活の周囲や、違い棚の下などを填めている闇を眺めて、それが何でもない蔭であることを知りながらも、そこの空気だけがシーンと沈み切っているような、永劫不変の閑寂がその暗がりを領しているような感銘を受ける。思うに西洋人の云う「東洋の神秘」とは、かくの如き暗がりが持つ無気味な静かさを指すのであろう。われらといえども少年の頃は、日の目の届かぬ茶の間や書院の床の間の奥を視つめると、云い知れぬ怖れと寒けを覚えたものである。しかもその神秘の鍵は何処にあるのか。種明かしをすれば、畢竟それは陰翳の魔法であって、もし隅々に作られている蔭を追い除けてしまったら、忽焉としてその床の間はたゞの空白に帰するのである。

















決定盤!! ゴジラ音楽の原点ここに集結。

映画「ゴジラ」1954年公開 劇中音楽全曲が最新録音で蘇る!

映画 ゴジラ 1954 ライヴ・シネマ形式全曲集








ブォオオオォ


ドドドド


HIGHWAY STAR
Ao final do caminho
espera por ti uma
HIGHWAY STAR

HIGHWAY START #1

ABRIL 13

DADO QUE SE HABLA DE HACER FOTOGRAFÍAS Y NO DEL MONTAJE DE UNA AMETRALLADORA, SE ME PERDONARÁ QUE ANOTE SIN ORDEN ALGUNO LO QUE SE EXPERIMENTA. PREPARADOS, APUNTAR, DISPARAR. A PROPÓSITO. POR CASUALIDAD. DISPARAR. EL RIESGO. NO ES PINTAR: COMPONER, AÑADIR, SUSTRAER, CAMBIAR. PERO SOLO UN GOLPE. TODO O NADA. BANG, ESTÁS MUERTO. O VIVO. NO DEJES NUNCA DE REFLEXIONAR. ES ASOMBROSAMENTE RARO UNO QUE LOGRA ESTAR 15 SEGUNDOS SIN PENSAR EN SÍ MISMO. CONSTANTE. NORMAL. ABSORTO EN HACER FOTOGRAFÍAS: TU REFLEJO EN UNA MUCHEDUMBRE. EN UN OJO DE PLATA. REFLEJO. REFLEXIÓN. CLIC. TE VIENE DE LA CABEZA. LA SUMA DE LO QUE VES, CREES VER, RECUERDOS, PROYECTOS. ASESINAR LA VIDA. TODOS LOS CAPULLOS DE ROSA SE ABREN, ES COMO APRETAR EL GATILLO. INDICIOS. JEROGLÍFICOS. LLAVES. CALCULADORAS DE BOLSILLO, CADA PULSADOR CON SU BIP, SU CIRCUITO, RAÍZ CUADRADA INSTANTÁNEA, MEMORIA. DEJÀ VU. JAMAIS VU. REVU. POSVISIÓN. PREVISIÓN. JAPONESES A CARRETADAS HACEN FOTOGRAFÍAS DEL PALACIO. PRUEBA. CELEBRACIÓN. HAN ESTADO AQUÍ. ESTÁN VIVOS. FOTOGRAFÍAN, LUEGO EXISTEN. VINE, VI, TRIUNFÉ. VENI, VIDI, VICI = FOTOGRAFIAR. INSTINTO DE REPRODUCCIÓN. REPRODUCE UN MUNDO. TU MUNDO. SU SIGNO SOBRE TI. DEJA TU SIGNO. QUIERO. NO TE MUEVAS. MUÉVETE. SÉ NATURAL. UNA MIRADA, UN GESTO Y UN ICONO. UN MICROCOSMOS. CADA FOTOGRAFÍA UNA CÉLULA. SUELTA. DISPARA. DISPARADO. ALCANZADO. CAZA. CAZADO. DE CAZA. DE CRUCERO. EN DESARROLLO. FLASHBACK. DISPARO EN FRANCÉS = COUP. RELÁMPAGO. RAYO = FOUDRE. COUP DE FOUDRE = FLECHAZO. LO SABES. TODO DE UNA VEZ. UN HOMBRE QUE SE AHOGA VUELVE A VER TODA SU VIDA. IMAGEN. IMAGINA. HACER FOTOGRAFÍAS = BUSCAR EL COUP DE FOUDRE. ¿CUÁNTAS VECES PUEDE ALCANZAR EL RAYO?

WILLIAN KLEIN

HIGHWAY START #1 \ EDITA: RALLADOS \ DIRECCIÓN: PRZ \ REDACCIÓN: PRZ
RESTAURANTE DOCAIA \ DISEÑO GRÁFICO: JONDOBLUES \
PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO: ZAPICO \ PAKOPI \ RAULOWSKY \ GONZALO


ハイウエイ スター
ZINE
1